



Anotaciones para una Estética Descentrada de la Arquitectura.

Autor: Luis Fernando García Londoño

Precio: \$ 28.000

Resumen: Este texto plantea la inconveniencia de buscar la identidad formal de la arquitectura latinoamericana en algunos paradigmas que han puesto las bases para una historia universal de la arquitectura. No se pretende definir una “latinoamericanidad” arquitectónica, ni remplazar un modelo excluyente por otro que repite, en la escala menor de lo local, el modelo estético clásico, sino mostrar las inconveniencias del juicio basado en paradigmas pre o post establecidos. Para ello, se confronta la contradicción entre el reconocimiento de la arquitectura en el campo del arte, con la necesidad de asumir que su carácter estético está íntimamente relacionado con los objetivos funcionales, usualmente considerados como limitantes de la noción artística. Se recurre a la revisión de la idea clásica de la estética arquitectónica en un sentido universalista, planteando la necesidad de integrar las nociones estéticas con el conjunto con el conjunto del contexto cultural en que se producen las obras. En estas consideraciones la estética no se mira como patrimonio exclusivo de la arquitectura culta, sino también como la posibilidad de toda arquitectura de origen popular.

Para los interesados en adquirir la publicación:

Campus Palogrande

Bloque I - Piso 4. I-408 Ext. 50617 – Edificio de Posgrados

Correo electrónico: diefingar_fiarman@unal.edu.co